

Signos rituales: la configuración de la gestualidad litúrgica en la imagen cristiana bajomedieval

Ángel Pazos-López (Universidad Complutense de Madrid)

angelpazos@ucm.es

La configuración ritual del cristianismo introduce, ya desde los primeros libros litúrgicos del siglo IV, precisas indicaciones sobre los gestos que acompañan a cada una de las ceremonias litúrgicas. Esta gestualidad asociada a la liturgia relaciona la disposición en el espacio de los actores rituales con las diversas formas de pronunciar oraciones y plegarias, plasmándose principalmente en la colocación de las manos del celebrante y en una actitud receptiva a estímulos polisensoriales por parte de los fieles.

Partiendo de las primeras rúbricas registradas en manuscritos medievales sobre la disposición corporal y la gestualidad en la liturgia, se propondrán líneas comunes para la codificación de unos patrones visuales que se plasmen en los soportes plásticos, principalmente en manuscritos y pintura mural. El estudio de estos gestos y símbolos vinculados a la imagen abre las puertas a las numerosas propuestas que, en el marco de la sensorialidad que acompaña a la experiencia religiosa, se han planteado por los especialistas en los últimos años. Por otra parte, la identificación de los gestos y actitudes corporales en la iconografía de la liturgia medieval permite también la descodificación de cada escena ritual, relacionando una imagen con un momento determinado dentro de una forma ritual concreta.

Bio

Ángel Pazos-López es Investigador Contratado del Departamento de Historia del Arte de la UCM. Graduado en Historia del Arte (UCM) y Máster con honores en Religiones y cultura (La Sapienza, Roma). También se ha formado en liturgia en el Pontificio Instituto Litúrgico Sant'Anselmo. Actualmente ultima su Tesis Doctoral sobre la teoría, el arte y la liturgia en la Edad Media, desarrollando estancias de investigación en Roma (2015), Barcelona (2016), Buenos Aires (2017) y Lisboa (2018). Forma parte de varios grupos y proyectos de investigación financiados en convocatorias competitivas sobre arte medieval y museos, siendo el Secretario Científico del Consorcio MUSACCES.