

Matérialiser les Désirs: nouveaux regards sur l'ex-voto

Pierre-Olivier Dittmar

École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, GAHOM, AHLOMA

Que fait-on avec un intestin de plâtre, une patte d'âne en bois, un sein en cire, des pièces coincées dans l'écorce d'un arbre, mais aussi un tableau de Raphaël, le vélo d'Eddy Merckx, un bâton d'encens, une voiture en argent, un christ en coquillages, des cadenas d'amour, un ex-voto peint pour l'équipage d'un navire, la poupée d'une ancêtre... que l'on ne pourrait faire avec des mots? Tous ces objets matérialisent des désirs, comblent une attente, soignent des maux ou célèbrent un petit miracle. Nous présenterons ici les résultats de 5 ans de recherches interdisciplinaires associant historien, historiens de l'art et anthropologues.

Bio

Professor na École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), investigador do GAHOM - Groupe d'anthropologie historique de l'occident médiéval (CHR/EHESS) e membro estatutário do Centro de Investigação Ahloma - Anthropologie historique du long Moyen Âge (CHR/EHESS). A sua investigação foca-se na teoria da imagem medieval e nas transferências entre humano e não-humano, seja animal ou artefacto, durante a Idade Média. A sua tese de Doutoramento *L'invention de la bestialité. Une anthropologie du rapport homme-animal dans les années 1300*, ganhou o Prémio de Melhor Tese da EHESS em 2010. Além de uma prolífica produção internacional que conta com inúmeros títulos de artigos e conferências, Pierre-Olivier Dittmar é co-autor de *Image et Transgression au Moyen Âge* (2008), juntamente com Gil Bartheleyns e Vincent Jolivet, *Le monde Roman par delà le bien et le mal. Un iconographie du lieu sacré* (2012) com Jérôme Baschet e Jean-Claude Bonne e *Les héros de la pensée. A-Z. 26h* (2012), em colaboração com Marc Augé, Daniel Fabre, Bastien Gallet, Emmanuel Giraud, Jacques Hainard, Serge Margel e David Zerbib. Também dirigiu o número 6 (2009) da revista *Images Re-vues. Histoire, anthropologie et théories de l'art*, sob a temática «Devenir-Animal», e co-dirigiu as obras *Adam et l'astragale. Essais d'anthropologie et d'histoire sur les limites de l'humain* (2009) com G. Bartheleyns, Thomas Golsenne, Misgav Har-Peled e V. Jolivet, *Faire l'anthropologie historique du Moyen Âge* (2010) o número 6 da revista *L'Atelier du Centre de Recherches Historiques*, com Elisa Brillì e Blaise Dufal, *Les images dans l'Occident medieval* (2015), com J. Baschet e *Images de soi dans l'univers domestique XIIIe-XVIe siècles* (2018), com Monique Bourin e G. Bartheleyns. É editor-chefe da revista *Techniques & Culture* desde 2016.

Professor at the School of Advanced Studies in the Social Sciences (EHESS), researcher at GAHOM - Groupe d'anthropologie historique de l'occident médiéval (CHR/EHESS) and statutory member of the recent Research Center Ahloma- Anthropologie historique du long Moyen Âge (CHR/EHESS). His research focuses on medieval image theory and on the transfers between human and non-human, whether animal or artifact, during the Middle Ages. His PhD thesis *L'invention de la bestialité. Une anthropologie du rapport homme-animal dans les années 1300* won the Prize for Best Thesis of the EHESS in 2010. In addition to a prolific and international production of articles and conferences, he notably co-wrote *Image et Transgression au Moyen Âge* (2008), with Gil Bartheleyns and Vincent Jolivet, *Le monde Roman par delà le bien et le mal. Un iconographie du lieu sacré* (2012) with Jérôme Baschet and Jean-Claude

Bonne and *Les héros de la pensée. A-Z. 26h* (2012), a collaboration with Marc Augé, Daniel Fabre, Bastien Gallet, Emmanuel Giraud, Jacques Hainard, Serge Margel and David Zerbib. He also directed issue 6 (2009) of the journal *Images Re-vues. Histoire, anthropologie et théories de l'art*, under the theme «Devenir-Animal» and co-directed the collective works *Adam et l'astragale. Essais d'anthropologie et d'histoire sur les limites de l'humain* (2009) with G. Bartholeyns, Thomas Golsenne, Misgav Har-Peled and V. Jolivet, *Faire l'anthropologie historique du Moyen Âge* (2010), the 6th issue of the journal *L'Atelier du Centre de Recherches Historiques*, with Elisa Brillì and Blaise Dufal, *Les images dans l'Occident medieval* (2015), with J. Baschet and *Images de soi dans l'univers domestique XIIIe-XVIe siècles* (2018), with Monique Bourin, and G. Bartholeyns. Pierre-Olivier Dittmar is editor-in-chief of the journal *Techniques & Culture* since 2016.