

Del Drama Sacro al Espectáculo Procesional: rituales y paraliturgias en la Andalucía Barroca

Juan Antonio Sánchez López
Universidad de Málaga

Las directrices del Concilio de Trento redefinieron el sentido de la Penitencia y sus demostraciones públicas, conocidas en toda Europa desde los tiempos medievales. A lo largo de los siglos XVI, XVII y XVIII las prácticas rituales experimentaron una renovada dimensión escénica y simbólica en connivencia con la creciente solemnidad dramática y litúrgica de la Semana Mayor. Dos elementos coadyuvaron especialmente al componente espectacular de la paraliturgia procesional en el contexto de la Andalucía Barroca: las “estaciones” de las Hermandades a distintos templos de su entorno a imitación de la liturgia cuaresmal de Roma y la artificiosa sofisticación alcanzada por las esculturas procesionales automatizadas (preferentemente los Crucifijos y Nazarenos articulados) empleadas en la escenificación de auténticos dramas sacros en los templos y los espacios abiertos. En el primer aspecto, los casos de Málaga y Sevilla consolidaron el protagonismo de la Catedral como la “meta” sagrada que imprimía razón de ser a la práctica pública de la penitencia conforme al llamado “modelo barroco” de la Semana Santa. A la par que se generalizaban tales esquemas celebrativos se fomentaba la teatralización de los ritos y el refuerzo escénico de la propia procesión en sus participantes, gestos, insignias, símbolos e imágenes.

Bio

Prof. do Departamento de Historia da Arte da Universidade de Málaga.

Doutorado em História pela Universidade de Málaga com a tese *El Alma de la Madera. Cinco siglos de Iconografía y Escultura procesional en Málaga*, a qual recebeu o Prémio Extraordinário de Doutoramento em 1993-1994. Foi Diretor Científico do Museo de Arte Sacro de la Abadía Cisterciense de Santa Ana (1997-2013) e assessor científico da National Gallery of Art (Londres) para a exposição “The Sacred Made Real. Spanish Painting and Sculpture 1600-1700” (2009-2010). Em 2013 criou, juntamente com A. Fernández Paradas, o “I Máster Próprio en Escultura Barroca Española” na Universidade Internacional da Andaluzia. A sua investigação foca-se, sobretudo, no estudo da iconografia e escultura religiosas da Idade Moderna em Espanha e Itália, com incursões paralelas pela literatura artística, arquitetura, escultura pública, estudos de género e, recentemente, pela estética do videoclip musical. Entre as suas publicações individuais destacam-se: *Muerte y Cofradías de Pasión en la Málaga del siglo XVIII. La imagen procesional del Barroco y su proyección en las mentalidades* (1990), *Cesare Arbassia y la Literatura Artística del Renacimiento* (2002, em colaboração com E. Blázquez Mateos), *La Voz de las Estatuas. Escultura, arte público y paisajes urbanos de Málaga* (2005), *De Saulo a Paulo. Perspectiva iconográfica y dimensión artística del llamado «Apóstol de los Gentiles»* (2008), *Modus Orandi. Estudios sobre iconografía procesional y escultura del Barroco en Málaga* (2010) e *Statio Urbis. Rito, ceremonia y estaciones de penitencia en la Catedral de Málaga* (2012). Participou, igualmente, em inúmeras publicações coletivas de renome, das quais se destaca a recente *Escultura Barroca Española: nuevas lecturas desde los siglos de oro a la sociedad del conocimiento* (2016), coord. por A. Fernández Paradas

Prof. at the Department of Art History of the University of Malaga.

López Sánchez earned his PhD in History from the University of Malaga with the thesis *El Alma de la Madera. Cincosiglos de Iconografía y Escultura procesional en Málaga*, awarded with the Extraordinary Prize of Doctorate in 1993-1994. He was Scientific Director of the Museo de Arte Sacro de la Abadía Cisterciense de Santa Ana (1997-2013) and a scientific advisor of the National Gallery of Art (London) for the exhibition "The Sacred Made Real. Spanish Painting and Sculpture 1600-1700" (2009-2010). In 2013, he created, together with A. Fernández Paradas, the first Master's degree in "Spanish Baroque Sculpture" at the Universidad Internacional de Andalucía. His research focuses primarily on religious iconography and sculpture in Early Modern Spain and Italy, with parallel incursions into artistic literature, architecture, public sculpture, gender studies and, more recently, the aesthetics of the music video. In addition to publishing extensively on these topics in journals and conference proceedings of international reach, he is acknowledged for the following individual works: *Muerte y Cofradías de Pasión en la Málaga del siglo XVIII. La imagen procesional del Barroco y su proyección en las mentalidades* (1990), *Cesare Arbassia y la Literatura Artística del Renacimiento* (2002, co-written with E. Blázquez Mateos), *La Voz de las Estatuas. Escultura, arte público y paisajes urbanos de Málaga* (2005), *De Saulo a Paulo. Perspectiva iconográfica y dimensión artística del llamado «Apóstol de los Gentiles»* (2008), *Modus Orandi. Estudios sobre iconografía procesional y escultura del Barroco en Málaga* (2010) and *Statio Urbis. Rito, ceremonia y estaciones de penitencia en la Catedral de Málaga* (2012). He was also part of numerous well-known collective publications, such as the recent *Escultura Barroca Española: nuevas lecturas desde los siglos de oro a la sociedad del conocimiento* (2016), coord. by A. Fernández Paradas.