

Le corps de l'âme et son itinéraire sur l'image *Ad te levavi* dans les missels français (XIII^e - XV^e siècles)

Ekaterina Novokhatko (Universitat Autònoma de Barcelona)

ekaterina.novokhatko@gmail.com

La figuration de l'âme apparaît dans les images *Ad te levavi* du premier dimanche de l'Avent de plus en plus fréquemment à partir du deuxième tiers du XIII^e siècle. Sa présence change à cet égard le schéma interactif existant déjà dans l'image. Au cours des trois siècles, la représentation de l'âme évolue en se trouvant toujours en dialogue avec le contexte de l'époque. Mise dans le champ des nombreuses significations propres à la période de l'Avent, la figuration de l'âme révèle à ce titre de nombreux questionnements: comment peut-on expliquer ses variations au cours des trois siècles? Comment se manifeste la dynamique de l'âme? Comment interagissent le spirituel et les pratiques liturgiques dans le champ de l'image? Quel est le rôle de l'âme dans cette image initiale du missel, un livre destiné au clergé?

L'image dans le livre liturgique sert une rhétorique visuelle et médiatise le texte en conditionnant ainsi sa réception. Cette contribution vise donc à comprendre dans quelle mesure la figuration de l'âme influe sur l'agency de l'image dans le livre liturgique et quelle est son influence sur les croyances dans la société médiévale.

Bio

Since 2016, I have been writing a PhD at the UAB, dir. M. Tischler, in the framework of the European HERA project "After Empire: Using and not Using the Past in the Crisis of the Carolingian World, c. 900 – c. 1050 (UNUP)". I seek to understand the reasons for the transformations of religious feasts and saints' cults in the southern regions of the Post-Carolingian space (France, Italy, Catalonia), based on the liturgical and hagiographic manuscripts of Catalan origin. I completed a Master in Paris at the EHESS (2015) on the iconography of Parisian missals of the 13th-14th centuries. In 2016, I obtained a Professional Master on Digital Humanities at the ÉNC, and (as part of this programme) completed an internship on transformation of data formats for digitizing a catalogue of manuscripts at the (IRHT) in Paris.