

O gesto e a crença em *Romaria*, de António Correia de Oliveira

Ana Isabel Gouveia Boura (Universidade do Porto, CITCEM)

aboura@letras.up.pt

Principiada na juventude, a obra literária de António Correia de Oliveira estende-se por várias décadas, desde o final do século dezanove até aos anos sessenta do século vinte, refletindo não apenas marcantes vivências pessoais do autor, mas também linhas fundamentais do seu contexto sociopolítico e estético-cultural, e tendo merecido o apreço de distintos escritores e artistas plásticos seus contemporâneos, entre os quais, Carolina Michaelis, Trindade Coelho, Teixeira de Pascoes, Jaime Cortesão, Raul Brandão, José Régio, António Carneiro e Henrique Medina.

A lembrar, nos interstícios da sua torrencial inspiração poética, modulações poéticas de João de Deus, Antero de Quental, Guerra Junqueiro, António Nobre, ou Teixeira de Pascoes, a produção quase exclusivamente lírica de Correia de Oliveira combina figurações do espaço campestre, da esfera doméstico-familiar e do ideário cristão.

Sobremaneira na temática religiosa se vislumbra a indagação metafísica e a meditação teológica do autor beirão, que fez seguir à inicial visão sentimentalista do cristianismo, a cosmovisão panteísta, para subseqüentemente retomar a mundividência cristã. Assume, por conseguinte, inegável pertinência o estudo da gestualidade de extração e finalidade religiosas na obra de António Correia de Oliveira, sobretudo, quando, como em *Romaria*, se entretecem, em ousada figuração, gestos de fervor místico e de sensual hedonismo.

Bio

Ana Boura é Professora Auxiliar da FLUP, tendo lecionado unidades curriculares nos domínios dos Estudos Literários, da Língua, Literatura, Cultura e História Alemãs, da Literatura Infantojuvenil, das Relações Luso-Alemãs e das Relações Internacionais. É membro do CITCEM e da APEG. As suas áreas preferenciais de investigação científica são Estudos sobre Espaço, Estudos sobre Família, História Política, Económica, Social e Cultural da Alemanha, Literatura Portuguesa, Literatura Alemã, Literatura Comparada, Literatura de Recepção Infantojuvenil e Relações Internacionais, no âmbito das quais tem proferido comunicações e publicado artigos.